Ecole Suisse de
Fasciathérapie et
Somato-psychopédagogie

Programme

MODULE 1 : Fasciathérapie

10 STAGES, 250 HEURES

→ Formation à la prise en charge de la douleur somatique et somato-psychique
→ Formation aux concepts théoriques et pratiques de la fasciathérapie : le fascia, le modèle du psychotonus, le modèle de la biomécanique sensorielle, la notion de corps sensible
→ Introduction aux notions d'unité corps/esprit, aux concepts de santé et de pathologie, au couple douleur/souffrance
→ Formation aux techniques d'accordages somato-psychiques manuels, pratique personnel des accordages somato-psychiques gestuel et introspectif
→ Anatomie, physiologie, approche manuelle et gestuelle de l'appareil locomoteur et du crâne
→ Analyses de pratique et entraînement à la description orale et écrite de l'éprouvé corporel

Stage 1 – Approche panoramique des différents concepts et obfectifs fondamentaux de la profession de fasciathérapeute et somato-psychopédagogue

- Fasciathérapie et somato-psychopédagogie : historique, définitions, champ d'action, outils pratiques et objectifs
- Le fascia : anatomie et physiologie, rôle des fascias dans l'unité somato-psychique
- Introduction au toucher de relation et aux techniques d'accordage somato-psychique manuel
- Introduction à la pratique du mouvement codifié

Stage 2 – Le membre supérieur – Le concept du psychotonus

- Le concept du psychotonus : aspects neurophysiologiques et psychologiques, fonction d'adaptation somato-psychique, lien entre tonus physique et tonus psychique
- Anatomie du complexe épaule / membre supérieur
- Le muscle : anatomie, physiologie et douleurs musculaires (tendineuses, musculaires, périostées)
- Approfondissement des techniques d'accordage somato-psychique manuel, techniques de libération psychotonique, application au membre supérieur
- Pratique du mouvement codifié

Stage 3 – Le modèle du biorythme sensoriel et de la biomécanique sensorielle

- Le modèle du biorythme sensoriel et de la biomécanique sensorielle : définitions, technique d'évaluation de la cohérence des comportements tissulaires et articulaires
- L'os : anatomie, physiologie, notion de profondeur
- Les différents statuts du corps (corps objet, corps sujet et corps sensible) : vision physiologique, psychologique et philosophique
- Approfondissement de l'approche manuelle : application pratique des modèles du biorythme sensoriel et de la biomécanique sensorielle
- Pratique du mouvement codifié et techniques d'accordage somato-psychique à travers les coordinations gestuelles

Stage 4 – Le complexe lombaires / sacrum / hanche – Le sens du mouvement

- Anatomie et approche manuelle du complexe lombaires / sacrum / hanche
- Anatomie et neurophysiologie de la proprioception : sens du mouvement et ancrage organique identitaire
- Techniques d'accordage gestuel assis et principes d'éducation sensorielle : lenteur, mouvements de base, mobilisation attentionnelle et intentionnelle
- Pratique du mouvement codifié

Stage 5 – Le membre inférieur

- Anatomie et approche manuelle du membre inférieur
- L'articulation : anatomie, physiologie, douleurs articulaires (traumatiques, inflammatoires, rhumatismales)
- Synthèse des principes de base de l'approche manuelle : le point d'appui psychotonique, le suivi dynamique, le dialogue tissulaire, la neutralité active ; le toucher de relation et le toucher symptomatique
- Accordage somato-psychique gestuel en position debout : appuis, pivots, déplacements

Stage 6 – La colonne vertébrale – Douleur et souffrance

- Anatomie et approche manuelle de la colonne vertébrale et du thorax
- Douleur et souffrance : définitions et classifications
- Accordage somato-psychique gestuel : les schèmes associatifs de mouvement

Stage 7 – La sphère crânienne (1)

- Anatomie de la sphère crânienne : les os de la boîte crânienne, les fascias intra-crâniens
- Approche manuelle et gestuelle de la sphère crânienne
- Pratique du mouvement codifié

Stage 8 – La sphère craniênne (2) – Le mal-être selon D. Bois

- Anatomie et approche manuelle de la sphère crânienne : les os de la face, les fascias extra-crâniens, système nerveux et organe des sens, douleurs crâniennes

- La souffrance du corps au psychisme selon D. Bois : la voie de résonance d'un choc, le processus du mal-être, les pathologies du non-être
- Pratique du mouvement codifié

Stage 9 – Synthèse, révision et approfondissement des connaissances

- Révision des régions anatomiques
- Synthèses des accordages somato-psychique en position allongé, assis et debout
- Synthèses des connaissances théoriques
- Révision du mouvement codifié
- Ethique, déontologie, anamnèse

Stage 10 – Passage des épreuves du certificat premier cycle, unité de valeur fasciathérapie

MODULE 2 : Somato-psychopédagogie

10 STAGES, 250 HEURES

→ Formation à l'accompagnement des personnes en situation de difficulté et de mal-être, formation à l'accompagnement des processus individuels de transformation
→ Formation aux concepts théoriques et pratiques de la somato-psychopédagogie : le modèle de la modifiabilité perceptivo-cognitive, les sept étapes du processus de transformation, la théorie du moi renouvelé, la modèle de la directivité informative
→ Etude des liens corps/psychisme à travers les grands systèmes d'autorégulation du corps
→ Anatomie, physiologie, approche manuelle et gestuelle de la sphère viscérale
→ Formation à la pédagogie des accordages somato-psychiques gestuels et introspectifs
→ Formation aux techniques d'entretien à médiation corporelle
→ Analyses de pratique et entraînement à la description orale et écrite de l'éprouvé corporel

Stage 11 – Le modèle de la modifiabilité perceptivo-cognitive

- Les théories de l'apprentissage et du changement – place et spécificités de la somato-psychopédagogie : les 7 étapes du processus de transformation
- Le modèle de la modifiabilité perceptivo-cognitive
- Introduction à la pratique de l'entretien de somato-psychopédagogie : de la perception silencieuse au témoignage verbal du vécu corporel, analyse et catégorisation des contenus de vécus

Stage 12 – Stress et émotion (1)

- Anatomie, physiologie et approche manuelle des viscères thoraciques, du fascia axial profond et du système neurovégétatif
- Neurophysiologie du stress et des émotions
- Pratique du mouvement codifié

Stage 13 – Stress et émotions (2)

- Anatomie, physiologie et approche manuelle des viscères abdominaux
- Neurophysiologie du stress et des émotions (suite)
- L'intéroception, le proto-soi et l'arrière-plan émotionnel (théorie de A. Damasio)
- Pratique du mouvement codifié

Stage 14 – La sphère du petit bassin – Processus attentionnels

- Anatomie et approche manuelle de la sphère du petit bassin
- L'attention : neurophysiologie et différentes formes d'attention, techniques de mobilisation attentionnelle à travers l'approche manuelle, gestuelle et introspective
- Introspection sensorielle : fonctions et protocole de guidage
- Pratique du mouvement codifié

Stage 15 – Les imperceptions du mouvement

- Les différentes formes d'inconscient : de l'inconscient psychanalytique à l'imperçu de D. Bois
- Les pathologies de l'adaptation : troubles, profils, traits, tendances
- Approche théorique et pratique à travers les accordages manuel, gestuel et introspectif

Stage 16 – L'entretien à médiation corporelle (1)

- Les différentes formes d'entretien : anamnèse, structuré, libre
- Les différentes techniques d'entretien : l'empathie, l'écoute, la reformulation, la relance, l'explicitation, les techniques de confrontation cognitive, la non-directivité de C. Rogers, la directivité informative de D. Bois
- La directivité informative : définition, présupposées théoriques, méthodologie pratique
- Pratique de l'entretien en séance individuelle et en groupe

Stage 17 – L'entretien à médiation corporelle (2) – L'herméneutique du sensible

- L'herméneutique du sensible : de la sensation à la signification des vécus corporels
- Les différents niveaux de difficultés rencontrés dans une démarche de croissance au contact du sensible, les différents niveaux d'accompagnement
- La théorie du constructivisme de Piaget, le constructivisme immanent de D. Bois
- Pratique de l'entretien en séance individuelle et en groupe

Stage 18 – La temporalité dans le processus de transformation

- Le rapport au temps comme donnée essentielle du processus de transformation : l'immédiateté, le projet de vie, la potentialité, le moi renouvelé
- Approche biographique du sujet et sens de l'advenir
- Les pathologies du rapport au temps
- Le journal de bord : fonction, pratique et méthodologie d'analyse

Stage 19 – Mouvement, authenticité et expressivité

- Les notions d'organicité chez Grotowski, de pré-expressivité chez Barba et de prémouvement sensoriel chez D. Bois
- Le rapport au mouvement comme principe de création et de renouvellement de soi
- De la lenteur aux rythme, de l'exploration codifiée à l'exploration libre, du geste à l'expression authentique

Stage 20 – Introduction à la pédagogie de groupe

- Principes pédagogiques d'animation de groupe, mises en situation pratique
- L'empathie : définitions, aspects neurophysiologiques, fonction chez le nourrisson et chez l'adulte
- Auto-empathie, empathie inter-personnelle et réciprocité actuante : de E. Minkowski à D. Bois – Les différents niveaux d'empathie par le mouvement